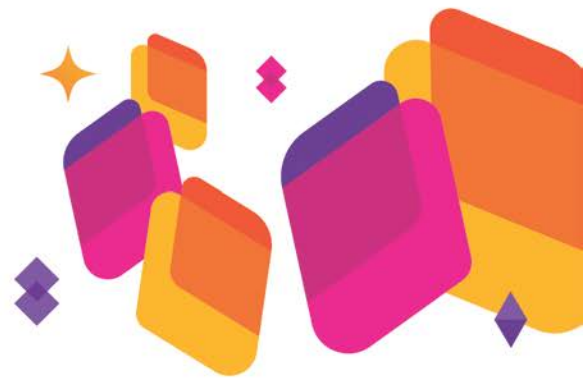




**Feria del Libro  
Infantil y Juvenil**



## **27.as Jornadas para Docentes y Mediadores de Lectura**

Lema: “Temas que incomodan”

CCK- 20 y 21 de julio de 2017

Sala Federal (Piso 6° )

Destinadas a docentes de todos los niveles, bibliotecarios, estudiantes, profesionales del área de la salud, de la educación especial y agentes de espacios comunitarios

### **Programa de actividades**

Jueves 20 de julio

**09:00 a 10:00-Acreditación**

**10:00 a 10:15 - Palabras de bienvenida**

*Betina Cositorto* (Presidente del Comité Organizador de la Feria del Libro Infantil y Juvenil)

**10:15 a 11:30 – Conferencia de apertura**

**Como si los temas pudieran molestar: un recorrido a través de algunos de los mejores logros de la literatura infantil argentina**

*Maud Gaultier* (Francia)

Presenta: *Alicia Origgi*

**11:40 a 13:10 – Foro- La violencia en los géneros literarios**

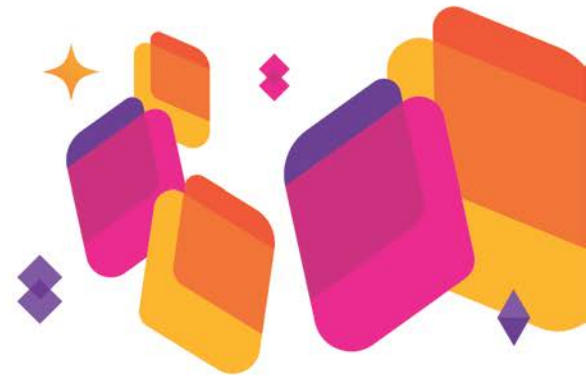
*Griselda Gálmez, Carlos José María Silveyra, Nora Lía Sormani*

Coordina: *Cecilia Criscuolo*

**13:10 a 14:30 -Receso**



# Feria del Libro Infantil y Juvenil



## **14:30 a 16:00 – Foro- Heridas que no cicatrizan**

*Alicia Barberis (Santa Fe), Mario Méndez, Sandra Siemens (Santa Fe)*  
Coordina: *Cecilia Repetti*

## **16:00 a 16:15- Sorteo de libros**

## **16:15 a 20:00 - Tiempo libre para recorrer los stands de la Feria**

## Viernes 21 de julio

### **9:00 a 9:30 - Apertura de la Gran Travesía**

El objetivo principal del recorrido guiado por la Feria es conocer, reconocer e investigar los libros y publicaciones que se exponen, de acuerdo con algunos ejes temáticos y consignas.

Coordinan: *Margarita Angeletti y María del Carmen Ventieri*

### **9:30 a 10:00 - Formación de grupos de trabajo- Unificación de criterios**

**10:00 a 11:30- Recorrido-** Cada grupo estará acompañado por un/a guía, conocedor/a de libros para niños y jóvenes.

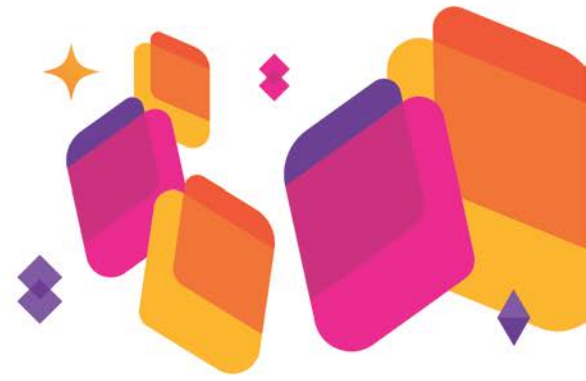
**Guías especialistas:** *Martina Antognini, Selva Bianchi, Banda Dibujada (César Da Col y Fabián Mezquita), Claudia Cadenazzo, Gloria M. Candioti, Florencia Converso, Lilia García Bazterra, Teté Giacuboni, Susana Itzcovich, Diana Laura Kovach, Laura Linzuain, Fabiana Margolis, Alicia Origgi, Graciela Pellizari, Rodolfo C. Pini, Marta Polimeni, María Victoria Ramos, Diego Javier Rojas, Ana Emilia Silva, Alicia Salvi, Roberto Sotelo, Susana M.Taboada, Lucía Vidal, Marcela Patricia Weiss.*

**Grupos temáticos (con elección previa al momento de la inscripción, sujeta a cupo disponible). Ver descripción al final de este programa**

- 01.-Colecciones
- 02.-Libro álbum
- 03.-Mitos, leyendas, tradiciones y cuentos regionales
- 04.-Poesía



# Feria del Libro Infantil y Juvenil



- 05.-Teoría sobre Lit. Infantil y Juvenil y Promoción de la Lectura
- 06.- Historieta
- 07.-Teatro y Títeres
- 08.-Libros informativos y de divulgación
- 09.-Libros transgresores o inquietantes
- 10.-Narrativa Juvenil
- 11.-Libros para la Primera Infancia
- 12.-Novela infantil
- 13.-Representaciones de género en la LIJ

## **11:30 a 13:30- Puesta en común y conclusiones de los trabajos grupales.**

Los integrantes de cada grupo participarán de un breve intercambio sobre la experiencia realizada. Luego, un vocero compartirá las conclusiones con el resto de los asistentes.

Coordinan: *Margarita Angeletti y María del Carmen Ventieri*

## **13:30 a 14:30 – Receso**

## **14:30 a 16:00 – Actividades participativas (con elección previa al momento de la inscripción, sujeta a cupo disponible). Ver descripción al final de este programa**

### **Actividad participativa 1- Convivencia escolar: hacer lugar y ser parte**

A cargo de *Gabriel Brener*

Presenta: *Betina Cositorto*

### **Actividad participativa 2- Literatura y Memoria**

A cargo de *Julia Cittá y Alma Rodríguez*

Presenta: *Mario Méndez*

### **Actividad participativa 3- Literatura y Género**

A cargo de *Graciela Perriconi*

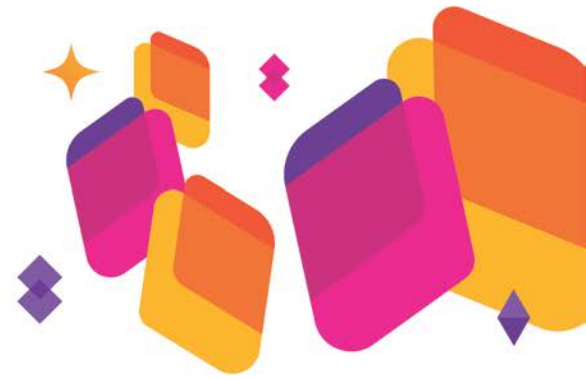
Presenta: *Griselda Gálmez*

## **16:10 a 16:30- Palabras de cierre y sorteo de libros**

*Betina Cositorto*



# Feria del Libro Infantil y Juvenil



**16:30 a 20:00- Tiempo libre para recorrer los stands de la Feria**

**Obtención de certificados de asistencia:** Cada asistente- debidamente acreditado- recibirá su certificado por correo electrónico.

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

### RECORRIDOS DE LA GRAN TRAVESÍA

#### 1-COLECCIONES

Desde el punto de vista de la publicación, las editoriales agrupan una serie de libros que consideran apropiados para armar una colección: novelas, cuentos, poesía, teatro, entre otros. El objetivo es crear un espacio que defina el por qué de esa serie de textos que se unifican a través de la llamada “colección”. Generalmente se explicita en la tapa y contratapa, el objetivo de ese conjunto de libros que pertenecen al esquema propuesto por el editor y suelen tener una nominación especial.

#### 2-LIBRO ÁLBUM

Según Fanuel Hanán Díaz en su libro Leer y mirar el libro álbum, un género en construcción?, (editorial Norma, 2007), “el libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página; ellas dominan el espacio visual. También se reconoce porque existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones o lo que puede llamarse una interconexión de códigos....Debe prevalecer tal pertenencia que los textos no pueden ser entendidos sin imágenes y viceversa. Diferenciar los textos con ilustraciones y libros objeto, entre otros, del “libro álbum”.

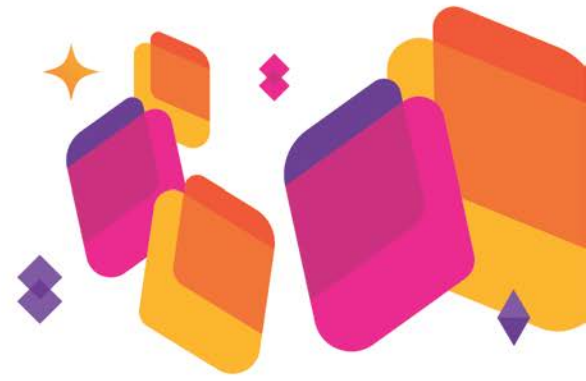
#### 3-MITOS, LEYENDAS, TRADICIONES Y CUENTOS REGIONALES

Los Mitos: tradiciones fabulosas o alegóricas, especialmente religiosas e históricas. Relato popular fabuloso que intenta explicar el origen del Mundo, representando la fuerzas de la naturaleza bajo las formas de seres vivientes. Refiere ideales que expresan los sentimientos de una colectividad o época y promueven acciones comunes. Leyendas: narraciones de sucesos reales transformados por la fantasía y admiración popular y que tienen una intención ejemplificadora. Se transmiten de generación en generación, forman parte de la tradición y son anónimas.

#### 4-POESÍA



# Feria del Libro Infantil y Juvenil



Al hablar de poesía infantil nos referiremos a aquella escrita por adultos para niños y la que puede ser leída por niños y jóvenes sin que esa haya sido la intención del autor. Abordaremos desde las nanas y canciones de cuna pasando por las rimas, juegos de palabras, rondas, canciones y juegos, la poesía narrativa, la poesía pura, la del absurdo, la poesía folklórica y la histórico-celebratoria usada en las escuelas. La crisis que vive la escuela frente a la poesía es la utilización “didáctica” de la misma.

## 5-TEORÍA SOBRE LIT. INFANTIL Y JUVENIL Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA

Este recorrido pretende indagar en aquellas obras de investigadores clásicas o recientemente publicadas que tomen aspectos críticos de la LIJ: géneros, promoción de la lectura literaria, historia de la LIJ, estudios por tema o autor, entre otros. En general en estos libros teóricos se evidencia la subjetividad e ideología del autor.

## 6-HISTORIETA

La Historieta considerada por algunos como el noveno arte, tiene su origen hace más de cien años. Publicada en diarios y revistas careció de prestigio en una época donde la cultura letrada imperaba. La utilización de códigos muy particulares como globos, cuadros o viñetas, onomatopeyas o palabras inventadas hace que lector y autor compartan una particular comunicación. La edición en formato libro ha favorecido su difusión como una forma más de contar buenas historias. En esta recorrida nos acercaremos a historietas clásicas y nuevas.

## 7-TEATRO Y TÍTERES

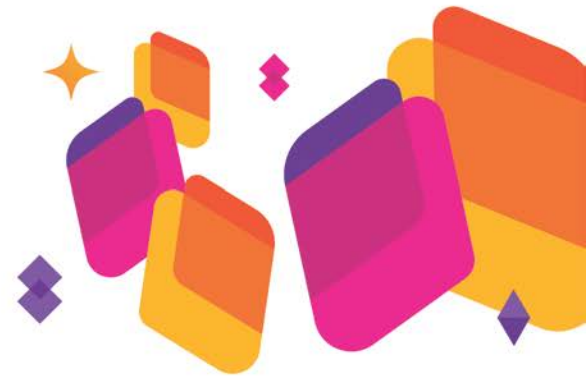
No ha sido fácil que las editoriales produjeran textos de teatro y títeres. En principio, porque se debe determinar a qué lector va dirigido: ¿al docente, a los niños, a los directores de teatro para niños? La escuela puede generar el “teatro leído” por parte de los alumnos y no necesariamente para “representar” en un escenario, forzando la memorización del texto. Descubriremos lo que existe en este campo con toda la gama de posibles abordajes en la escuela o fuera de ella.

## 8- LIBROS INFORMATIVOS Y DE DIVULGACIÓN

Los libros de no ficción incluyen a los de divulgación e informativos, en un lenguaje objetivo, adecuado al receptor. Consiste en la interpretación y popularización del conocimiento científico y artístico, convirtiéndolos en ciencia y arte popular. Pueden referirse a descubrimientos científicos, a textos que propongan y hagan conocer artistas plásticos, escultores, actuales o de otros tiempos. No tienen relación con los "libros de texto", utilizados en las clases escolares ni con la teoría de la Literatura infantil y juvenil, dedicada a adultos.



# Feria del Libro Infantil y Juvenil



## 9- LIBROS TRANGRESORES O INQUIETANTES

Según Fanuel Hanán Díaz, investigador venezolano, “los libros perturbadores e inquietantes son aquellos que producen una sensación de inestabilidad en la mente del lector, que dejan sensaciones amargas y que a veces pueden surgir en nuestra psique, porque son devastadores”. “Reconocer que hay lecturas escabrosas y desestabilizadoras, que en el mundo para los niños -no es ni debe serlo- enteramente idílico. Y nosotros, como mediadores, debemos asumir que esas lecturas son necesarias y benéficas, en la medida que nos hacen pensar y confrontarnos sin rodeos con aspectos que forman parte de la compleja experiencia de crecer, de vivir”.

## 10- NARRATIVA JUVENIL

En esta Travesía se ha tomado como punto de partida al receptor y entonces podemos decir que la literatura juvenil se centra en las expectativas de su potencial destinatario: un lector preadolescente, adolescente o juvenil. En un intento de poner límites más precisos, la exploración se centrará en el género narrativo, ya sea cuento o novela. Libros escritos para ser incluidos en colecciones destinadas al público entre 12 y 19 años, así como libros que han devenido clásicos de la literatura juvenil y autores con los que los chicos conviven en los programas de la Escuela Media, será el universo investigado en este eje.

## 11-LIBROS PARA LA PRIMERA INFANCIA

Si bien la primera infancia es considerada el período que abarca desde el desarrollo prenatal hasta los ocho años, en esta travesía recorreremos la etapa desde el nacimiento hasta los cinco años, con especial énfasis en los primeros tres años de vida. Estableceremos dos grandes rubros: primero los libros de manipulación propia del niño, observando formato, colores e imágenes así como la adecuación de los materiales que los constituyen; y segundo los libros de autores nacionales e internacionales que han escrito para los intereses de estas edades.

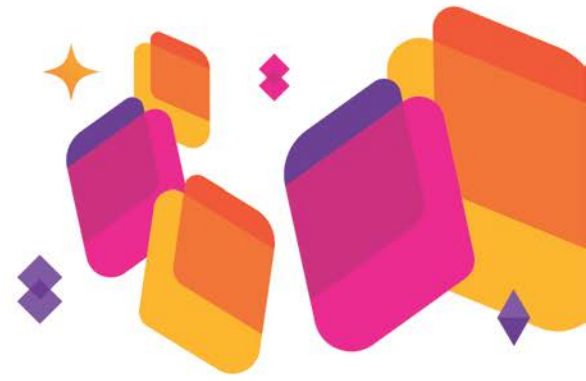
## 12-NOVELA INFANTIL

La novela infantil forma parte del texto narrativo: cuentos, novelas, mitos, leyendas, entre otros. La diferencia es la extensión del texto. El cuento es un relato breve y la novela, generalmente tiene capítulos no necesariamente numerados. La estructura funciona como cualquier texto narrativo: inicio, medio y desenlace. Nos acercaremos a los considerados clásicos de la literatura universal y autores argentinos.

## 13- REPRESENTACIONES DE GÉNERO EN LA LIJ



# Feria del Libro Infantil y Juvenil



Los libros infantiles presentaron durante muchos años imágenes estratificadas de los distintos roles de los integrantes del grupo familiar. Se repitieron durante siglos los estereotipos de género de los cuentos de hadas tradicionales que comenzaron a ser cuestionados y/o parodiados a principios del siglo XX. El panorama se ha transformado actualmente y los libros presentan problemáticas que favorecen la exploración de niñas y niños como individuos y el desarrollo pleno de las capacidades de todos por igual.

## ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS

### **Actividad participativa 1- Convivencia escolar: hacer lugar y ser parte**

A cargo de *Gabriel Brener*

La violencia escolar es un tema que, en los últimos tiempos, ocupa un sitio de relevancia en la agenda de las discusiones políticas y sociales. Es necesaria una reflexión que aborde el tema con definiciones precisas que no están presentes en las urgencias de las agendas mediáticas. El trabajo que expondremos dará cuenta, en primer lugar, del sitio que ocupa el conflicto en las instituciones democráticas, en general, y en la escuela, en particular. Intentaremos responder algunas preguntas acerca de los vínculos entre institución, conflicto y violencia, planteando la necesidad de precisar conceptualmente las formas de la violencia escolar, postulando, por ende, una crítica a la noción de bullying.

### **Actividad participativa 2- Literatura y Memoria**

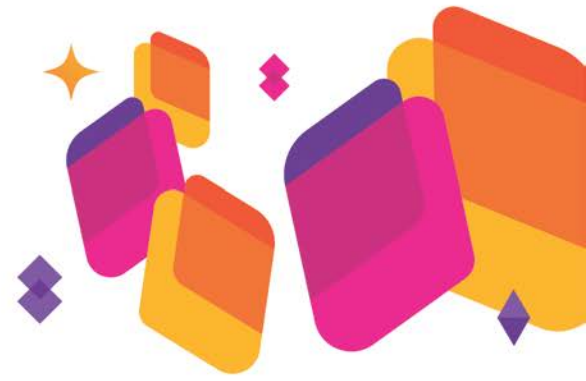
A cargo de *Julia Cittá y Alma Rodríguez*

El discurso histórico y literario constituyen dos caminos certeros y posibles para acercarnos a la realidad y, desde allí, abrir la reflexión como mediadores de lectura. Creemos que esta coyuntura que nos atraviesa nos interpela en las formas de construcción sobre la memoria y sobre la manera de abordarla desde diferentes lecturas en espacios de educación.

Por lo tanto, proponemos abrir un espacio sobre una selección de obras que retoman el tema de la última dictadura. Consideramos que de esta forma se inicia un camino hacia la posibilidad de otras lecturas en un recorrido lector ya iniciado. Con la finalidad de mantener viva la memoria y de generar mediadores que puedan transmitir y reproducir dichos intercambios en espacios de formación diversos.



# Feria del Libro Infantil y Juvenil



Realizaremos un análisis de la coyuntura del campo cultural actual y las políticas de memoria como así también la presencia de la Historia y de las historias, personales y colectivas, dentro de la literatura infantil y juvenil vinculando ambos discursos. Asimismo tomaremos la presencia de las cuestiones ligadas a la representación de la memoria y la identidad en la LIJ que implica, entre otras cuestiones, el compromiso como escritores.

## **Actividad participativa 3- Literatura y Género**

A cargo de *Graciela Perriconi*

La descripción se agregará próximamente